

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета и
рекомендовано для использования

Протокол № 5 «31» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зитерева
Приказ № 12 от «01» 09. 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

(Срок обучения 5 лет)

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
на 2022-2023 учебный год

Разработчик: Знаменщикова Юлия Викторовна,
преподаватель первой квалификационной категории

с. Возжаевка

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература,*
- *Учебная литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с Федеральным законодательством Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ, вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказа № 754 Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 года «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», и на основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», по учебному предмету «Композиция станковая», разработанная Лысенко Е.В., Хамраевой А.А., Возжаевка, 2016 г.

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с 1,2,4 классы составляет 33 недели ежегодно.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций продолжительностью 40 минут. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

2 класс – 7 человек

3 класс – 4 человека

Недельная нагрузка в часах

• аудиторные занятия:

2 класс по 2 часа в неделю;

3 класс по 2 часа в неделю;

• самостоятельная работа:

2 класс по 3 часа в неделю;

3 класс по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель учебного предмета

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Кабинет по композиции станковой оснащён удобными столами, мольбертами, магнитной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический планирование

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельно й работы | Аудиторное задание |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|

| Раздел 1. Цвет в композиции станковой | | | | | |
|--|---|------|------------|-----------|-----------|
| 1.1 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | урок | 40 | 24 | 16 |
| Раздел 2. Сюжетная композиция | | | | | |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 45 | 27 | 18 |
| Раздел 3. Декоративная композиция | | | | | |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | урок | 10 | 6 | 4 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.3 | Декоративная композиция натюрморта | урок | 20 | 12 | 8 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | Урок | 24 | 14 | 10 |
| Всего за год | | | 165 | 99 | 66 |

Третий год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельно работы | Аудиторное задание |
|--|---|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Раздел 1. Сюжетная композиция | | | | | |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | 53 | 33 | 20 |
| Раздел 2. Цвет в композиции станковой | | | | | |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим | урок | 45 | 27 | 18 |

| | | | | | |
|--|---|------|------------|-----------|-----------|
| | количеством персонажей | | | | |
| Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр) | | | | | |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | 35 | 21 | 14 |
| Раздел 4. Сюжетная композиция (батальный жанр) | | | | | |
| 4.1. | Создание многофигурной композиции в цвете по военной тематике | урок | 30 | 18 | 12 |
| | Всего за год | | 165 | 99 | 66 |

Содержание разделов и тем

Второй год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух - или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров

(Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Предполагаемое аудиторное задание: копирование тканевого рапорта, создание собственного утилитарного предмета на основе копии ткани.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе

Задание для самостоятельной работы: создание эскизных проектов одежды.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) эпоха Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном мотиве.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными с использованием полученных навыков и знаний.

Третий год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах

(наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Раздел 4. Сюжетная композиция (батальный жанр)

4.1. Создание многофигурной композиции в цвете по военной тематике

Цель: закрепление возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, совершенствование применения исполнительских приёмов в трактовке основной идеи произведения

Предлагаемое аудиторное задание:

Знакомство с произведениями батального жанра (Микеланджело, Веронезе, Веласкес, Верещагин, Айвазовский, Греков, Дейнека) Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Разработка цветовых вариантов (мини-композиций). Выполнение композиции по военно-патриотической тематике.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных схем произведений батального жанра.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трёхмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- **знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- **умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- **навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в 1,5,7. полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольных самостоятельных работ обучающихся.

Контрольный урок

1 четверть:

2 класс - 20.10.2022 г. Контрольная работа: Городской пейзаж в три тона.

3 класс - 18.10.2022 г. Контрольная работа: Городской пейзаж.

2 четверть:

2 класс – 22.12.2022 г. Контрольная работа: «Иллюстрация к литературному произведению «Недоросль».

3 класс - 27.12.2022 г. Контрольная работа: Живописная композиция в интерьере «Новый год».

3 четверть:

2 класс - 16.03.2022 г. Контрольная работа: Декоративная композиция натюрморта.

3 класс - 14.03.2023 г. Контрольная работа: Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек.

4 четверть:

2 класс – 18.05.2023 г. Контрольная работа: Декоративная композиция натюрморта.

3 класс – 16.05.2023 г. Контрольная работа: «У костра»-зарисовка группы людей.

Промежуточный контроль в форме экзамена (проводится во внеаудиторное время).

2 класс – 25.05.2023 г. Тема: композиционно – живописный натюрморт из 2-х предметов.

3 класс – 23.05.2023 г. Тема: композиционно – живописный натюрморт из 3-х предметов.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

2 (неудовлетворительно) – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание фор-эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой имеются следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебный кабинет, специально оборудован наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Искусство формы.- М.Д.Аронов, 2001
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
5. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
9. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
11. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
13. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
14. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
17. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств с. Возжаевка

Рассмотрен на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 5
от « 31 » 08 2022 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО
ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зигерева
« 09 » 08 2022 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022/2023 учебный год

по учебному предмету

ПО.01.УП.06

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

(учебный предмет)

(составлено на основе дополнительного предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства «Живопись», (5-летний срок обучения)

Класс: 2 (5-летний срок обучения)

Количество недельных часов: 2

Всего годовых аудиторных часов: 66

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Преподаватель: Знаменщикова Юлия Викторовна

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Даты проведения | | Форма контроля на уроке | Название практической, творческой работы | Оборудование, ТСО | Домашнее задание |
|---|--|--------------|-----------------|------|----------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | | план | факт | | | | |
| І Четверть | | | | | | | | |
| Раздел 1. Цвет в композиции станковой живописи | | | | | | | | |
| 1 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 01.09 | | Устный опрос | Творческая работа «Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние»» | Компьютер, презентация | |
| 2 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 01.09 | | Поурочный балл | Творческая работа «Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Двух - или трехплановое пространство.» | Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, фотографии картин известных художников, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| 3 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 08.09 | | Проверка домашнего задания | | Компьютер, презентация | |
| 4 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 08.09 | | Поурочный балл | Творческая работа «Пейзаж «стафажем»» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, кисти | Повторение пройденного материала |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|----------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| | композиции | | | | | | | ластик, формат А3 | |
| 5 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 15.09 | | Проверка домашнего задания | | | Компьютер, презентация | |
| 6 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 15.09 | | Поурочный балл | Творческая работа «Пейзаж стаффажем в три тона.» | | Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| 7 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 22.09 | | Проверка домашнего задания | | | Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | |
| 8 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 22.09 | | Поурочный балл | Творческая работа «Пейзаж стаффажем» | | Компьютер, презентация | Повторение пройденного материала |
| 9 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 29.09 | | Устный опрос | | | Компьютер, презентация | |
| 10 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 29.09 | | Поурочный балл | Творческая работа «Городской пейзаж в графике» | | Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| 11 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 06.10 | | Проверка домашнего задания | | | Компьютер, презентация | |
| 12 | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | 1 | 06.10 | | Поурочный балл | Творческая работа «Городской пейзаж в графике» | | Компьютер, презентация, кисти, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|-------|--|----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | варианты построения динамичной схемы | | | | | литературному произведению Горького «Мцыри» | мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | |
| 25 | Двухфигурная композиция, варианты построения статичной схемы | 1 | 08.12 | | Проверка домашнего задания | | | |
| 26 | Двухфигурная композиция, варианты построения статичной схемы | 1 | 08.12 | | Поурочный балл | Творческая работа «Иллюстрация к литературному произведению Пушкина «Золотая рыбка» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| 27 | Многофигурная композиция, варианты построения статичной схемы. | 1 | 15.12 | | Устный опрос | | Компьютер, презентация | |
| 28 | Многофигурная композиция, варианты построения статичной схемы. | 1 | 15.12 | | | Творческая работа «Иллюстрация к литературному произведению Пушкина «У лукоморья» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| 29 | Многофигурная композиция, варианты построения статичной схемы. | 1 | 22.12 | | Устный опрос | | Компьютер, презентация | |
| 30 | Многофигурная композиция, варианты построения статичной схемы. | 1 | 22.12 | | Контрольная работа | Творческая работа «Иллюстрация к литературному произведению «Недоросль» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного материала |
| III Четверть | | | | | | | | |

| | нагорморта | | | | задания | | | | |
|----|--|---|-------|--|----------------------------|--|---|---|----------------------------------|
| 54 | Декоративная композиция нагорморта | 1 | 06.04 | | Поурочный балл | Творческая работа «Эскиз нагорморта с пятной трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Повторение пройденного магерила |
| 55 | Стилизация изображения животных: древнеиранские мотивы. | 1 | 13.04 | | Проверка домашнего задания | | Компьютер, презентация | Компьютер, презентация | |
| 56 | Стилизация изображения животных: древнеиранские мотивы. | 1 | 13.04 | | Поурочный балл | Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, фотографии картин известных художников, формат А3 | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, фотографии картин известных художников, формат А3 | Изображены животные в стилизации |
| 57 | Стилизация изображения животных: готические мотивы. | 1 | 20.04 | | | | Компьютер, презентация | Компьютер, презентация | |
| 58 | Стилизация изображения животных: готические мотивы. | 1 | 20.04 | | Поурочный балл | Творческая работа «Изображение животных в готическом стиле» | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Изображены животные в стилизации |
| 59 | Стилизация изображения животных: стиль эпохи Возрождения | 1 | 27.04 | | Устный опрос | | Компьютер, презентация | Компьютер, презентация | |
| 60 | Стилизация изображения | 1 | 27.04 | | Поурочный балл | Творческая работа «Изображение | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Компьютер, презентация, мольберт, карандаш, ластик, формат А3 | Изображены животные в стилизации |

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств с. Возжаевка

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 5
от « 21 » 08 2022 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО
ДШИ с. Возжаевка
А.А. Зигерева
« 21 » 08 2022 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2022/2023 учебный год

по учебному предмету

ПО.01.УП.03

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

(учебный предмет)

(составлено на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет)

Класс: 3 (5-летний срок обучения)

Количество недельных часов: 2

Всего годовых аудиторных часов: 66

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа

Преподаватель Знаменщикова Юлия Викторовна

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Композиция станковая» составлено на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной преподавателями МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка Лысенко Е.В., Хамраевой, 2016 г.

Используемая литература:

1. Бялик В.М. «Живопись». М.: Владос, 2004
2. П.П. В.С.Кузин, И.Кубышкин «Изобразительное искусство». – АСТ, 2005
3. Островская О.В. «Уроки ИЗО в начальной школе», - М.: Арт-Родник, 2004.
4. Ревякин П.П. «Техника акварели». – Ростов н/д: Феникс, 2007
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Количество часов по учебному плану:

всего бб;
в неделю 2;
плановых контрольных уроков 4;
практических уроков бб.

Цель: Выполнение учебного плана по учебному предмету «Композиция станковая» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», в соответствии с ФГТ.

Задачи:

1. Представить в течение учебного года полный объем тем в соответствии с программой по учебному предмету «Композиция станковая»

2. Распределить количество часов по темам в соответствии с учебным планом ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Предоставить учащимся творческий подход к изучению учебного предмета

| № п/п | Наименование темы | Кол- во часов | Дата проведения | | Форма контроля на уроке | Название практической, творческой работы | Оборудование, ТСО | Домашнее задание |
|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|------|-------------------------------|--|---|------------------------------|
| | | | план | факт | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| И четверть | | | | | | | | |
| Сюжетная композиция | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж как жанр прикладной композиции | 1 | 06.09 | | Устный опрос | | Формат А 4, карандаш простой, ластик | |
| 2 | Пейзаж как жанр прикладной композиции | 1 | 06.09 | | Поурочный балл | Упражнение в набросках пейзажа, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, наблюдением масштаба | Формат А 4, карандаш простой, ластик | Повторение новых понятий |
| 3 | Лесной пейзаж | 1 | 13.09 | | Устный опрос | Практическая работа: пейзаж в графической технике | Формат А 4, карандаш простой, ластик | |
| 4 | Лесной пейзаж | 1 | 13.09 | | Поурочный балл | Практическая работа: пейзаж в графической технике | Формат А 4, карандаш простой, ластик | Наброски леса в перспективе |
| 5 | Сельский пейзаж | 1 | 20.09 | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: пейзаж в графической технике | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши | |
| 6 | Сельский пейзаж | 1 | 20.09 | | Поурочный балл | Практическая работа: пейзаж в графической технике | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши | Наброски улицы в перспективе |

| | | | | | | | перспективе с одной точкой схода | карандаши | |
|---|---|---|--------|--------------------|--|---|-------------------------------------|-----------|--|
| II четверть | | | | | | | | | |
| Раздел 2: Цвет в композиции прикладной | | | | | | | | | |
| 15 | Пейзаж в графической технике | 1 | 01.11. | Контрольная работа | Самостоятельная работа: этюд пейзажа сельской улицы в чёрно-белой графике | Формат А 3, карандаш простой, ластик, | | | |
| 16 | Пейзаж в графической технике | 1 | 01.11. | Контрольная работа | Самостоятельная работа: этюд пейзажа сельской улицы в чёрно-белой графике | Формат А 3, карандаш простой, ластик, | Повторение | | |
| 17 | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. | 1 | 08.11. | Устный опрос | | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | | | |
| 18 | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. | 1 | 08.11. | Поурочный балл | Практическая работа: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое размещение | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Наброски фигур людей в разных позах | | |
| 19 | Живописная композиция в | 1 | 15.11 | Проверка домашнего | Практическая работа: | Формат А 4, карандаш простой, | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--------|----------------------------|---|---|---|
| | интерьере «Магазин» | | | задания | Живописная композиция в интерьере «Магазин» | ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 20 | Живописная композиция в интерьере «Магазин» | 1 | 15.11 | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Магазин» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением |
| 21 | «День рождения мамы» | 1 | 22.11 | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «День рождения мамы» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 22 | «День рождения мамы» | 1 | 22.11 | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «День рождения мамы» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением |
| 23 | «Школа» | 1 | 29.11. | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Школа» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 24 | «Школа» | 1 | 29.11. | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Школа» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением |
| 25 | «Школа» | 1 | 06.12 | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Школа» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|----------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | композиция в интерьере «Школа» | карандаши, фломастеры | |
| 26 | «Школа» | 1 | 06.12. | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Школа» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением | |
| 27 | «Зимние гуляния» | 1 | 13.12 | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Зимние гуляния» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | | |
| 28 | «Зимние гуляния» | 1 | 13.12 | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Зимние гуляния» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением | |
| 29 | Живописная композиция в интерьере «Новый год» | 1 | 20.12 | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Новый год» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | | |
| 30 | Живописная композиция в интерьере «Новый год» | 1 | 20.12 | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Новый год» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением | |
| 31 | Живописная композиция в интерьере «Новый год» | 1 | 27.12. | Контрольная работа | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Новый год» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--------|----------------------------|---|---|---|
| | год» | | | | интерьере «Новый год» | фломастеры | |
| 32 | Живописная композиция в интерьере «Новый год» | 1 | 27.12. | Контрольная работа | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Новый год» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением |
| III четверть | | | | | | | |
| 33 | Живописная композиция в интерьере «Уроки с сестрой» | 1 | 10.01. | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Уроки с сестрой» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 34 | Живописная композиция в интерьере «Уроки с сестрой» | 1 | 10.01. | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция в интерьере «Уроки с сестрой» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Этюд интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением |
| Раздел 3: Сюжетная композиция (исторический жанр) | | | | | | | |
| 35 | Живописная композиция «Лепим снеговика». | 1 | 17.01 | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Живописная композиция «Лепим снеговика» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 36 | Живописная композиция «Лепим снеговика» | 1 | 17.01 | Поурочный балл | Практическая работа: Живописная композиция «Лепим снеговика» | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Повторение |
| 37 | Выполнение | 1 | 24.01 | Проверка | Практическая | Формат А 4, | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|--|----------------------------|---|---|---|
| | композиционных зарисовок групп людей | | | | домашнего задания | работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 38 | Выполнение композиционных зарисовок групп людей | 1 | 24.01. | | Поурочный балл | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 39 | Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. | 1 | 31.01. | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 40 | Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. | 1 | 31.01. | | Поурочный балл | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 41 | Копирование произведений мастеров с целью выявления | 1 | 07.02 | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Выполнение композиционных | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|--|----------------------------------|--|---|--|
| | КОМПОЗИЦИОННЫХ СХЕМ. | | | | | зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | фломастеры | |
| 42 | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. | 1 | 07.02 | | Поурочный балл | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 43 | Выполнение композиционных зарисовок групп людей | 1 | 14.02. | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |
| 44 | Выполнение композиционных зарисовок групп людей | 1 | 14.02. | | Поурочный балл | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 45 | Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини- серии в материале. | 1 | 21.02. | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--------|--|----------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале. | 1 | 21.02. | | Поурочный балл | Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем | | | | |
| 47 | «О маме»-портрет в интерьере | 1 | 28.02. | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: зарисовка сюжета из жизни матери. | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | | | | | |
| 48 | «О маме»-портрет в интерьере | 1 | 28.02. | | Поурочный балл | Практическая работа: зарисовка сюжета из жизни матери. | Формат А 4, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры | Упражнения в штриховке | | | | |
| 49 | Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек | 1 | 07.03 | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: зарисовка группы людей в движении | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | | | | | |
| 50 | Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек | 1 | 07.03 | | Поурочный балл | Практическая работа: зарисовка группы людей в движении | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем | | | | |
| 51 | Выполнение | 1 | 14.03. | | Контрольная | Самостоятельная | Формат А 3, | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|--------|--|----------------------------|---|--|---|--|
| | композиционной зарисовки группы из трёх человек | | | | работа | работа: Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек | карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | | |
| 52 | Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек | 1 | 14.03. | | Контрольная работа | Самостоятельная работа: Выполнение композиционной зарисовки группы из трёх человек | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем | |
| IV четверть | | | | | | | | | |
| 53 | Сюжетная композиция «Вечерняя рыбака» | 1 | 28.03. | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: Сюжетная композиция «Вечерняя рыбака» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | | |
| 54 | Сюжетная композиция «Вечерняя рыбака» | 1 | 28.03. | | Поурочный балл | Практическая работа: Сюжетная композиция «Вечерняя рыбака» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Выбор темы и сюжета для разработки композиции диптиха | |
| 55 | Сюжетная композиция «Подвиг танкиста» | 1 | 04.04 | | Проверка домашнего задания | Практическая работа: выполнение первой части диптиха «Подвиг танкиста» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | | |
| 56 | Сюжетная композиция «Подвиг танкиста» | 1 | 04.04 | | Поурочный балл | Практическая работа: выполнение | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные | Копирование произведений мастеров с целью | |

| | | | | | | | первой части диптиха «Подвиг танкиста» | карандаши, фломастеры, пастель | ВЫЯВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ СХЕМ |
|----|---|---|--------|----------------------------------|--|--|---|---|--|
| 57 | Сюжетная композиция «Подвиг танкиста» | 1 | 11.04 | Проверка домашнего задания | | | Практическая работа: выполнение первой части диптиха «Подвиг танкиста» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | |
| 58 | Сюжетная композиция «Подвиг танкиста» | 1 | 11.04 | Поурочный балл | | | Практическая работа: выполнение первой части диптиха «Подвиг танкиста» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 59 | Сюжетная композиция «Помним героев!» | 1 | 18.04. | Проверка домашнего задания | | | Практическая работа: выполнение второй части диптиха «Помним героев!» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | |
| 60 | Сюжетная композиция «Помним героев!» | 1 | 18.04. | Поурочный балл | | | Практическая работа: выполнение второй части диптиха «Помним героев!» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 61 | Сюжетная композиция «Помним героев!» | 1 | 25.04. | Поурочный балл | | | Практическая работа: выполнение второй части диптиха «Помним героев!» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--------|----------------------------|---|--|---|
| 62 | Сюжетная композиция «Помним героев!» | 1 | 25.04. | Поурочный балл | Практическая работа: выполнение второй части диптиха «Помним героев!» | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем |
| 63 | «У костра»-зарисовка группы людей | 1 | 02.05. | Проверка домашнего задания | Практическая работа: зарисовка группы людей в движении | Формат А 3, карандаш простой, ластик, | |
| 64 | «У костра»-зарисовка группы людей | 1 | 02.05. | Поурочный балл | Практическая работа: зарисовка группы людей в движении | Формат А 3, карандаш простой, ластик, | Наброски людей |
| 65 | «У костра»-зарисовка группы людей | 1 | 16.05. | Контрольная работа | Самостоятельная работа: эскизная зарисовка из трёх человек | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | |
| 66 | «У костра»-зарисовка группы людей | 1 | 16.05. | Контрольная работа | Самостоятельная работа: эскизная зарисовка из трёх человек | Формат А 3, карандаш простой, ластик, цветные карандаши, фломастеры, пастель | Повторение |